

КИНО НА iPhone

BLACKMAGIC CAMERA — ПРАКТИЧЕСКАЯ ШПАРГАЛКА

Как настроить iPhone для материала,
который можно нормально монтировать и
красить.

4K / 24-60 FPS / APPLE LOG / REMOTE

FRAME 9:16

180°

THE STARTING POINT
FOR NATURAL MOTION

Если не хотите разбираться — начните так

Это не единственно правильный пресет. Это безопасная точка старта для короткометражки, cinematic video и Reels с нормальным постом.

01	КАДР	4K • 24/25 fps для обычного движения • 50/60 fps только когда нужен slow motion
02	CODEC	H.265 — практичный баланс. ProRes 422/422 LT — когда важны тяжёлая цветокоррекция, VFX или повторный экспорт.
03	SHUTTER	180°: 24 → 1/48–1/50 • 25 → 1/50 • 30 → 1/60 • 50 → 1/100 • 60 → 1/120
04	ЦВЕТ	Rec.709 — быстрый результат. Apple Log — только если устройство поддерживает Log и вы точно будете красить.
05	РУЧНОЙ КОНТРОЛЬ	WB зафиксирован • экспозиция не плавает • фокус locked или осознанный AF
06	КОНТРОЛЬ	Zebra + histogram • monitoring LUT для Log • звук без красных пиков
07	СТАБИЛИЗАЦИЯ	Tripod/rig: Off. Handheld: минимальный достаточный уровень; сильнее = больше crop и артефактов.

Перед первым дублем запишите 10 секунд, остановите и посмотрите файл со звуком. Эта проверка спасает чаще любой настройки.

4K даёт запас. Codec решает, сколько вы за него заплатите

Разрешение — не качество само по себе. Слабый свет, грязная линза и пережатая экспозиция испортят 4K быстрее, чем 1080p.

4K

Берите по умолчанию для монтажа, стабилизации и вертикальных адаптаций. Минус — больше storage, нагрев и нагрузка на монтаж.

1080p

Нормально для длинной записи, быстрых Reels и слабого компьютера. Меньше свободы на crop и reframing.

H.264

Максимальная совместимость. Чаще крупнее H.265 при сходном качестве; удобен, если техника плохо декодирует HEVC.

H.265 / HEVC

Меньше файл при хорошем качестве. Практичный default, но на старых компьютерах монтаж может идти тяжелее — используйте proxies.

ProRes

Легче для монтажа и устойчивее к интенсивному посту. Файлы огромные: Apple предупреждает — до 30× больше HEVC.

Размер без гадания: приложение показывает оставшееся время записи для текущих настроек. Формула для H.264/H.265: $\text{GB/мин} \approx \text{Mbps} \times 0,0075$.

Внешний SSD имеет смысл для ProRes и длинных смен. Прямая запись на внешний диск доступна на USB-C Pro-моделях, но ограничения по fps и скорости зависят от iPhone.

FPS выбирают под движение и монтаж — не по принципу «больше лучше»

Сначала решите частоту таймлайна. Потом — нужен ли конкретному кадру slow motion.

24

FPS

Классическая частота для фильма. Чуть более выраженное размытие движения.

25

FPS

Логичный выбор в Европе и проектах под 25р. Помогает дружить с освещением 50 Hz.

30

FPS

Чуть более гладкое движение; часто удобно для online/video-first проектов.

50

FPS

Slow motion ×2 на таймлайне 25 fps. Требуется примерно вдвое больше света при правиле 180°.

60

FPS

Slow motion ×2,5 на 24 fps или ×2 на 30 fps. Хорошо для движения, воды, объектов, быстрых жестов.

60 → 24/25

Да, снять 60 fps и смонтировать фильм в 24/25 fps — нормально, если клип интерпретируется/замедляется. Если положить 60 fps на таймлайн без замедления, часть кадров будет отброшена, а motion blur может выглядеть суше.

180° — это стартовая точка для естественного движения

Короткая версия: выдержка примерно вдвое короче длительности кадра.

$$\text{SHUTTER} \approx 1 / (2 \times \text{FPS})$$

24

1/48 или
1/50

25

1/50

30

1/60

50

1/100

60

1/120

КОРОЧЕ

1/250 и короче — резкое, нервное движение; иногда эффект нужен сознательно.

ДЛИННЕЕ

Больше smear и света; движение становится текучим, но детали смазываются.

FLICKER

Под LED/неоном сначала синхронизируйтесь с сетью: в Европе часто помогают 1/50 или 1/100. Сделайте тест именно с ЭТИМ СВЕТОМ.

Не спасайте экспозицию постоянным изменением shutter внутри дубля. Сначала свет/ND, затем ISO; shutter держите по выбранной логике движения.

Главная задача — не дать изображению менять решение за вас

У iPhone фиксированная диафрагма конкретного модуля. Практически вы управляете выдержкой, усилением/ISO, светом, ND и выбором линзы.

01 WHITE BALANCE

Поставьте пресет или Kelvin под ключевой свет и LOCK. Auto WB может незаметно менять оттенок между людьми, поворотами камеры и цветными объектами — потом склейка прыгает.

02 EXPOSURE

Не оставляйте Auto Exposure на постановочном дубле: яркое окно или белая рубашка заставят кадр «дышать». Зафиксируйте экспозицию после проверки.

03 ISO

Повышение ISO не добавляет света — оно усиливает сигнал и шум. Держите ISO настолько низким, насколько позволяет сцена, но не недоэкспонируйте Log до грязных теней.

04 HIGHLIGHTS

Пересвеченный канал не возвращается. Следите за лицами и практическими источниками zebra/false color; при необходимости снизьте экспозицию или добавьте свет в тени.

Смена линзы может менять светосилу, цвет и поведение стабилизации. Проверьте экспозицию заново — даже если ISO и shutter остались теми же.

Log сохраняет варианты для поста. Он не делает кадр кинематографичным

Apple Log — логарифмическая запись: контраст и насыщенность специально выглядят плоско, чтобы удержать больше информации для цветокоррекции.

LOG — ДА

- + Контрастная сцена с яркими окнами
- + Нужно матчить несколько камер
- + Будет нормальный color workflow
- + Нужен осознанный look, а не готовый файл

LOG — НЕТ

- Отдать видео сразу со съёмки
- Нет времени/опыта на цвет
- Свет простой и Rec.709 уже выглядит хорошо
- Есть риск ошибиться с экспозицией и тегами

APPLE LOG → НОРМАЛИЗАЦИЯ → БАЛАНС → LOOK → REC.709

LOG ≠ RAW / LOG ≠ LUT / LOG ≠ ГОТОВЫЙ LOOK

Apple указывает: Log-запись требует iPhone 15 Pro или новее. В Blackmagic Camera доступность цветового пространства и codec зависит от устройства. Серый preview — нормален; серый финал — незавершённый workflow.

Monitoring LUT и baked LUT — две принципиально разные вещи

LUT — таблица преобразования цвета. Она может только помогать смотреть Log или навсегда менять записываемые пиксели.

SAFE / RECOMMENDED

Apple Log (record) → Display LUT (monitor only) → clean Log file → color in Resolve

На площадке видите нормальный контраст, а в файле сохраняете гибкий Log.

BAKED / COMMITTED

Apple Log → Record LUT to clip → ready-looking file

Быстрее на посте, но баланс и контраст уже ограничены. Ошибочный LUT удалить нельзя.

ПЕРЕД REC

- [1] Перед REC проверьте Display LUT
- [2] Отдельно проверьте Record LUT to Clip
- [3] Снимите тест и откройте сам файл
- [4] Не судите экспозицию только по красивому LUT

Blackmagic Camera поддерживает monitoring-only и запись LUT в клип; встроенный Apple Log → Rec.709 LUT доступен на поддерживаемых iPhone. По умолчанию для фильма оставляйте LUT только на мониторинге.

Новичку достаточно двух инструментов. Третий — когда уже не мешает

Инструменты не выставляют экспозицию. Они показывают, где вы уже теряете информацию и как распределены уровни.

01

ZEBRA

Самый быстрый сигнал пересвета. Настройте порог и смотрите на важные highlights — кожу, окно, лампы. Полосы на яркой лампе допустимы; на лице — обычно нет.

02

HISTOGRAM

Левый край — тени, правый — highlights. Жёсткий упор в край предупреждает о clipping. Гистограмма не знает, что в кадре главное — сверяйтесь с изображением.

03

FALSE COLOR

Цветовая карта уровней. Полезна для стабильных лиц и сложного света; красный в схеме Blackmagic означает overexposure. Сначала изучите легенду в приложении.

Рабочая схема: Zebra всегда + Histogram при смене света. False Color — на setup и контрольных дублях. Во время действия не превращайте экран в новогоднюю ёлку)

Автофокус хорош, пока не начинает искать смысл жизни внутри дубля

Tap to focus — быстро. Touch and hold — фиксирует focus и exposure. Focus assist/peaking показывает контрастные детали, попавшие в резкость.

AF

Документальная ситуация, человек движется к камере, момент важнее идеальной повторяемости.

LOCK

Интервью, предмет, статичный актёр, камера на объекте. Фокус не должен реагировать на случайную руку перед объективом.

MANUAL

Крупный план, малая дистанция, rack focus или повторяемое движение. Peaking помогает, но увеличьте изображение и проверьте глаза.

RACK FOCUS

В приложении можно сохранить до трёх точек и плавно переводить фокус. Репетируйте скорость; механически идеальный перевод не всегда драматургически верный.

Цифровой zoom не заменяет проверку фокуса. Перед важным дублем запишите и увеличьте playback — peaking показывает контраст, а не гарантирует резкость глаза.

Стабилизация лечит дрожь, но иногда меняет сам кадр

Сильнее — не всегда лучше. Электронная стабилизация использует запас изображения: появляется crop, а на краях и при ходьбе возможны деформации.

TRIPOD / ЖЁСТКИЙ RIG

Off. Иначе алгоритм может пытаться «исправить» кадр, который и так неподвижен.

HANDHELD

Минимальный уровень, на котором микродрожь перестаёт отвлекать. Держите телефон двумя руками, локти ближе к корпусу.

GIMBAL

Чаще Off или слабый уровень. Двойная стабилизация иногда создаёт плавание горизонта и рывки на начале движения.

КАМЕРА НА ОБЪЕКТЕ

Тестируйте с реальной вибрацией. Стабилизация может убрать нужное ощущение POV или, наоборот, спасти мелкую дрожь крепления.

Сравните 10 секунд Off и 10 секунд с выбранным уровнем. Смотрите не только центр, но и углы кадра, горизонт и начало/конец панорамы.

Вертикальный кадр начинается с решения, а не с кропа в конце

Blackmagic Camera умеет вертикальные форматы и social frame guides 9:16, 1:1 и 4:5. Но сначала выберите master.



VERTICAL MASTER

Физически поверните iPhone. Выберите вертикальную ориентацию/разрешение, держите лицо и текст внутри safe area. Лучший вариант, если главный релиз — Reel/TikTok.

- ☐ Orientation lock не противоречит проекту
- ☐ UI платформы не перекрывает лицо/титры

HORIZONTAL MASTER + 9:16

Снимайте 4K горизонтально с 9:16 guide. Оставляйте воздух по вертикали и не разносите действие по краям. Подходит, если фильм важнее, а соцсети — адаптация.

- ☐ Тестовый клип открывается правильно
- ☐ Стабилизация не съела safe framing

Blackmagic Camera также может писать 16:9, когда телефон держат вертикально. Это удобно для незаметной съёмки, но не превращает горизонтальный файл в вертикальный master.

Плохой звук выдаёт «телефонное видео» раньше картинки

Зритель простит немного шума в тенях. Речь с эхом, clipping и трением одежды — гораздо реже.

BUILT-IN Для атмосферы, референса и близкого источника. Держите пальцы и крепёж подальше от микрофонов.

EXTERNAL Петличка/shotgun ближе к голосу почти всегда полезнее дорогого codec. Проверьте, что приложение выбрало нужный input.

LEVELS Пики речи ориентировочно держите около −12 dBFS, с запасом до 0. Красный/clipping не лечится уменьшением громкости на poste.

MONITOR Наушники ловят RF-шум, треск кабеля, ветер и неверный channel routing до дубля. Запишите, остановите, прослушайте.

−∞ −30 −18 −12 −6 0 dBFS



Для фильма отдельно запишите room tone 30–60 секунд, чистые Foley и дикие реплики, если локация сложная. Даже хороший production sound выигрывает от этих страховочных слоёв.

Второй iPhone превращает недоступную камеру в нормальную площадочную систему

Актуально для Blackmagic Camera for iOS 3.4. Оба устройства должны быть в одной сети; приложение может работать как камера или controller.

1

Установите/обновите Blackmagic Camera на обоих устройствах. Разрешите Local Network и Camera/Microphone там, где iOS запросит.

2

Подключите оба устройства к одной доверенной Wi-Fi сети. В поле можно использовать личную точку доступа, если устройства видят друг друга.

3

На снимающем iPhone оставьте режим камеры и разрешите remote control. Дайте устройству понятное имя — например CHAIR_CAM.

4

На втором iPhone/iPad откройте Remote Control из camera HUD и назначьте устройство controller. В версии 3.4 списки можно сохранять через Remote Camera Manager.

5

Добавьте найденную камеру, подтвердите соединение и дождитесь live preview. До крепления проверьте REC start/stop и изменение одного параметра.

Если камера не находится: проверьте одну сеть, Local Network permission, VPN/client isolation, перезапустите app и заново откройте Remote Control. Публичный Wi-Fi часто блокирует связь между устройствами.

Remote нужен не только для REC. Он возвращает контроль над кадром

На controller можно видеть камеры в multiview и управлять ключевыми параметрами по отдельности или совместно.

ЧТО КОНТРОЛИРУЕТСЯ

- **Live preview / multiview**
- **Start / stop recording**
- Lens + zoom
- Focus
- White balance
- ISO / exposure
- Frame rate
- Shutter
- Синхронный запуск нескольких камер

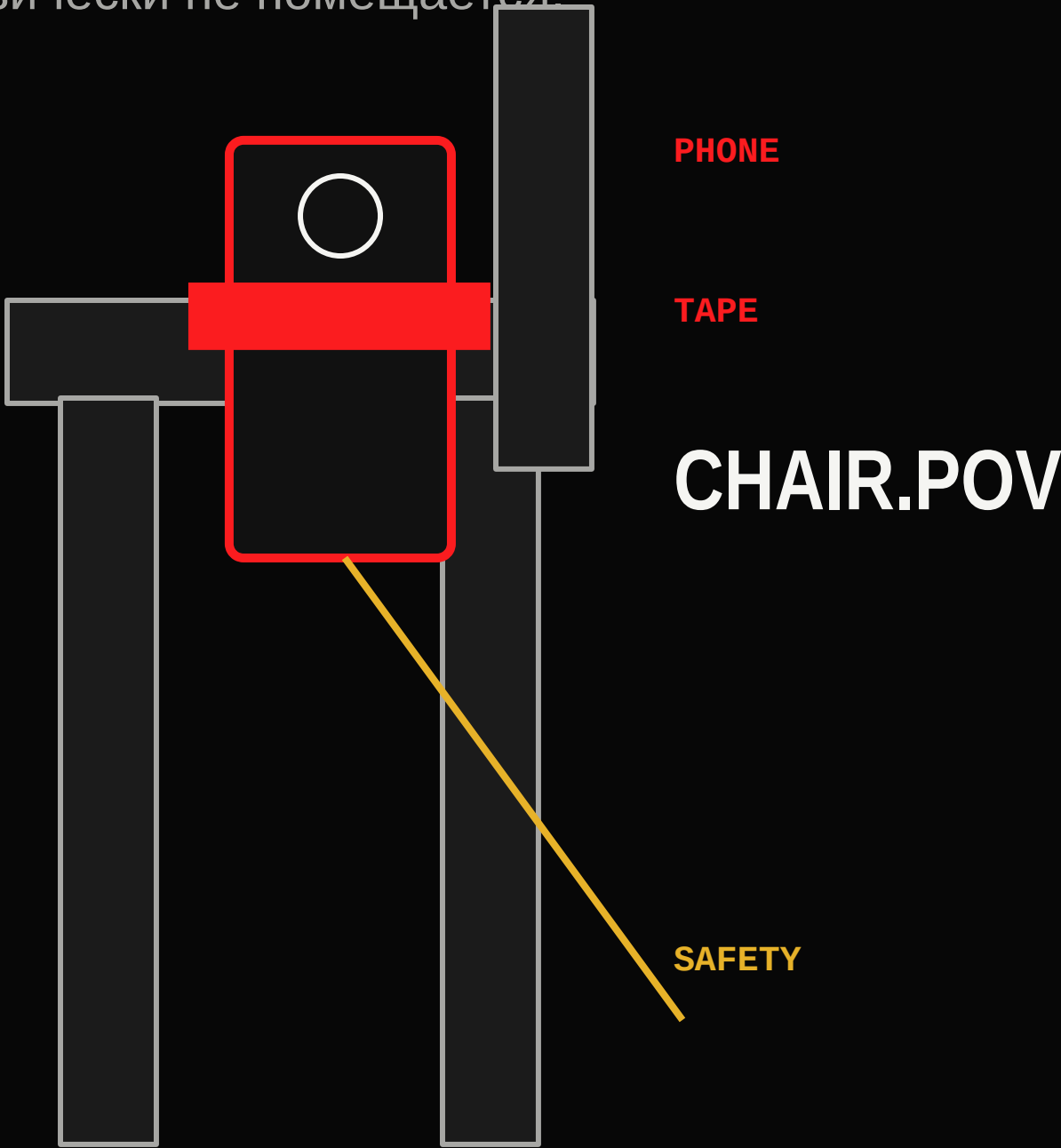
ОГРАНИЧЕНИЯ

1. Доступные параметры зависят от камеры, линзы, codec и устройства.
2. Wi-Fi preview имеет задержку: не используйте его как точный инструмент синхронной игры.
3. Соединение не заменяет локальную запись и проверку storage/battery на camera-device.
4. Перед сложным креплением запишите тест, откройте файл на снимающем iPhone и только потом фиксируйте телефон.
5. Версия 3.4 добавила Remote Camera Manager и REST API; интерфейс может меняться в следующих обновлениях.

Для камеры на стуле главный выигрыш простой: вы видите композицию и можете начать дубль, не трогая конструкцию и не сбивая крепление.

Маленькая камера хороша не тогда, когда притворяется большой

Её преимущество — оказаться там, куда обычная камера физически не помещается.



CONTACT

Не клеить агрессивную ленту на линзы, микрофоны, кнопки и открытые разъёмы. Чехол/клетка — безопаснее корпуса.

GAFFER TAPE

Прочный тканевый tape держит лучше бытового скотча и обычно аккуратнее снимается. Но тестируйте клей на поверхности.

BACKUP

Добавьте независимую страховку: тонкий safety cord/ремешок. Основное крепление и страховка не должны зависеть от одной точки.

TEST

Потрясите объект сильнее, чем он будет двигаться в кадре. Проверьте линзу, тепло, кабель, микрофоны, storage и доступ к REC.

Remote monitor особенно важен после крепления: экран становится недоступен, а любое касание меняет угол и натяжение ленты.

POV стула: техническая идея стала драматургическим правилом

Задача была не «снять на iPhone». Задача — дать зрителю взгляд предмета и не нарушить его присутствие обычной камерой.

1. Выбран POV объекта — стула

2. Обычная камера слишком велика

3. iPhone закреплён прямо на стуле

4. Blackmagic Camera даёт ручной контроль

5. Экран камеры становится недоступен

6. Второй iPhone — remote monitor/control

7. Запись в Apple Log, преимущественно 60 fps

8. Монтаж и цвет — DaVinci Resolve

9. Foley/SFX, музыка и VO собраны отдельно

10. Готовы разные языковые версии

Ограничение создало форму: положение камеры, движение стула и недоступный экран перестали быть проблемами и стали языком фильма.

Production logic важнее бренда камеры: сначала точка зрения и действие, потом — codec, Log и remote как инструменты, которые помогают выдержать идею.

Десять ошибок, которые обнаруживаются уже на монтаже

01	Auto WB	02	Auto Exposure
	цвет меняется внутри дубля		яркость «дышит» на движении
03	Wrong shutter	04	Log без workflow
	неестественный blur или flicker		серые файлы и случайный контраст
05	LUT baked случайно	06	Highlights clipped
	решение уже нельзя отменить		деталь в белом не возвращается
07	ProRes без storage	08	60 fps всегда
	дубль обрывается или смена заканчивается		лишний свет, data и сухое движение
09	AF hunting	10	Orientation не проверена
	резкость гуляет между объектами		вертикальный файл приезжает боком/не тем master

Антидот один: пресет + 10-секундный тест + просмотр самого файла. Не preview. Не надежда. Файл)

Чек-лист, который стоит сохранить в телефон

☐ Линза чистая	☐ Resolution / orientation
☐ Codec / color space	☐ FPS / off-speed
☐ Shutter	☐ Exposure + highlights
☐ WB locked	☐ Focus / AF mode
☐ Stabilization	☐ Audio source + levels
☐ Storage + record time	☐ Battery + temperature
☐ Monitoring LUT / bake OFF	☐ Remote connection
☒ Тестовый дубль просмотрен со звуком	

И ещё одно: проверьте, что REC действительно идёт. Красный timescode полезнее уверенного выражения лица режиссёра.

Камера — только часть короткометражки

Настройки помогают получить пригодный материал. Но фильм начинается раньше — с идеи, проверки замысла, ограничений, подготовки и решения, зачем вообще ставить камеру именно сюда.

КАРТА КОРОТКОМЕТРАЖКИ

19 страниц: от идеи и проверки замысла через подготовку и съёмку — до монтажа и премьеры.

SFU FILMLAB.COM

Техническая проверка: Blackmagic Camera for iOS 3.4 • 20.08.2026. Функции и ограничения зависят от версии приложения и модели iPhone.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

- blackmagicdesign.com/products/blackmagiccamera
- blackmagicdesign.com/support
- apps.apple.com – Blackmagic Camera
- support.apple.com/109041 – Apple ProRes
- support.apple.com – About standard, log, and RAW video